

Middelpuntzoekend

NL/ Actrice en theatermaker Kristien De Proost toerde de afgelopen jaren langs verschillende buitenlandse theaters.

Met haar autobiografische successolo *Toestand*, waarin ze zichzelf dissecteert en exposeert als een museumstuk, en met haar flamboyante hoofdrol in het beklijvende *All inclusive* van Julian Hetzel over de (esthetische) recuperatie van oorlogsgeweld. Onlangs maakte De Proost samen met Bwanga Pilipili ook nog *Simon, Garfunkel, my sister and me* over het (niet altijd zo) harmonieuze muzikale duo. Voor *In the middle of nowhere* werkt De Proost opnieuw samen. Dit keer met acteur en theatermaker Frederico Araujo, die in Brazilië en België woont en werkt. Aan zijn opleiding tot acteur in Rio voegde dit multitalent de regisseursopleiding aan het RITCS toe. Vanuit

hun verschillende achtergronden, die aan weerskanten van de Atlantische Oceaan lagen, reflecteren De Proost en Araujo over 'het midden', waarover de laatste tijd nogal wat te doen is. Vragen die de twee zich stellen zijn: "Is het midden synoniem voor de norm? Waarom zit het midden van de trein altijd voller dan de uiteinden? Maakt meedoen met de meerderheid het leven gemakkelijker? Waarom kijken steeds meer mensen naar steeds minder YouTube-filmpjes? En waar leeft de gemiddelde mens?" Wij laten het antwoord nog even in het midden, maar zijn wel extreem benieuwd naar de uitkomst van deze Belgo-Braziliaanse voorstelling. **(MB)**

KRISTIE DE PROOST: IN THE MIDDLE OF NOWHERE. 6 & 7/10, 20.30, Kaaistudio's, www.kaaitheater.be



Ten huize Tristero

NL/ Het intelligente, droogkomische Brusselse gezelschap Tristero speelt vaak op locatie. Voor *Fluisterbehang* ligt die locatie paradoxaal genoeg in eigen huis: de Gallaitstraat 80 in Schaarbeek. Het publiek krijgt een rondleiding langs alle spannende hoekjes en beruchte zolderkamers van het herenhuis uit 1888. Dat is meteen ook een rondleiding door alle huizen en tuinen van de wereld. Vol open maar ook gesloten deuren. **(MB)**

TRISTERO: FLUISTERBEHANG/VISITE GUIDÉE. 4 > 23/10, Gallaitstraat 80, www.kaaitheater.be



Accoucher d'une histoire

FR/ Dans un monde aussi incertain que le nôtre, la fiction exerce sur nos vies un pouvoir d'attraction vénéneux. Neuf scénaristes s'efforcent, dans une séance de brainstorming, d'accoucher l'histoire ultime, celle qui sera un « game changer ». Pour adapter ce texte de l'autrice américaine Annie Baker, les compagnies Canine Collectif et tg STAN ont confronté leurs voix et leurs imaginaires dans un troublant tourbillon. **(GB)**

TG STAN & CANINE COLLECTIF: LES ANTIPODES. 3 > 9/10, Les Tanneurs, www.tanneurs.be



Bonheur impossible

FR/ À Komsomolsk-sur-l'Amour, aux confins de l'Extrême Orient russe, Tatiana Frolova et la troupe du Théâtre KnAM ont longtemps incarné la résistance et la liberté de parole dans la réalité blême de la société russe. Brassant passé, présent et avenir, ce spectacle part en quête d'un impossible bonheur collectif. Entre le réel sans fard des témoignages et archives photo et vidéo, et l'énergie transformatrice d'un conte chamanique, Le bonheur conjugue la résistance à l'espoir. **(GB)**

TATIANA FROLOVA: LE BONHEUR. 5 > 8/10, Théâtre National, www.theatrenational.be