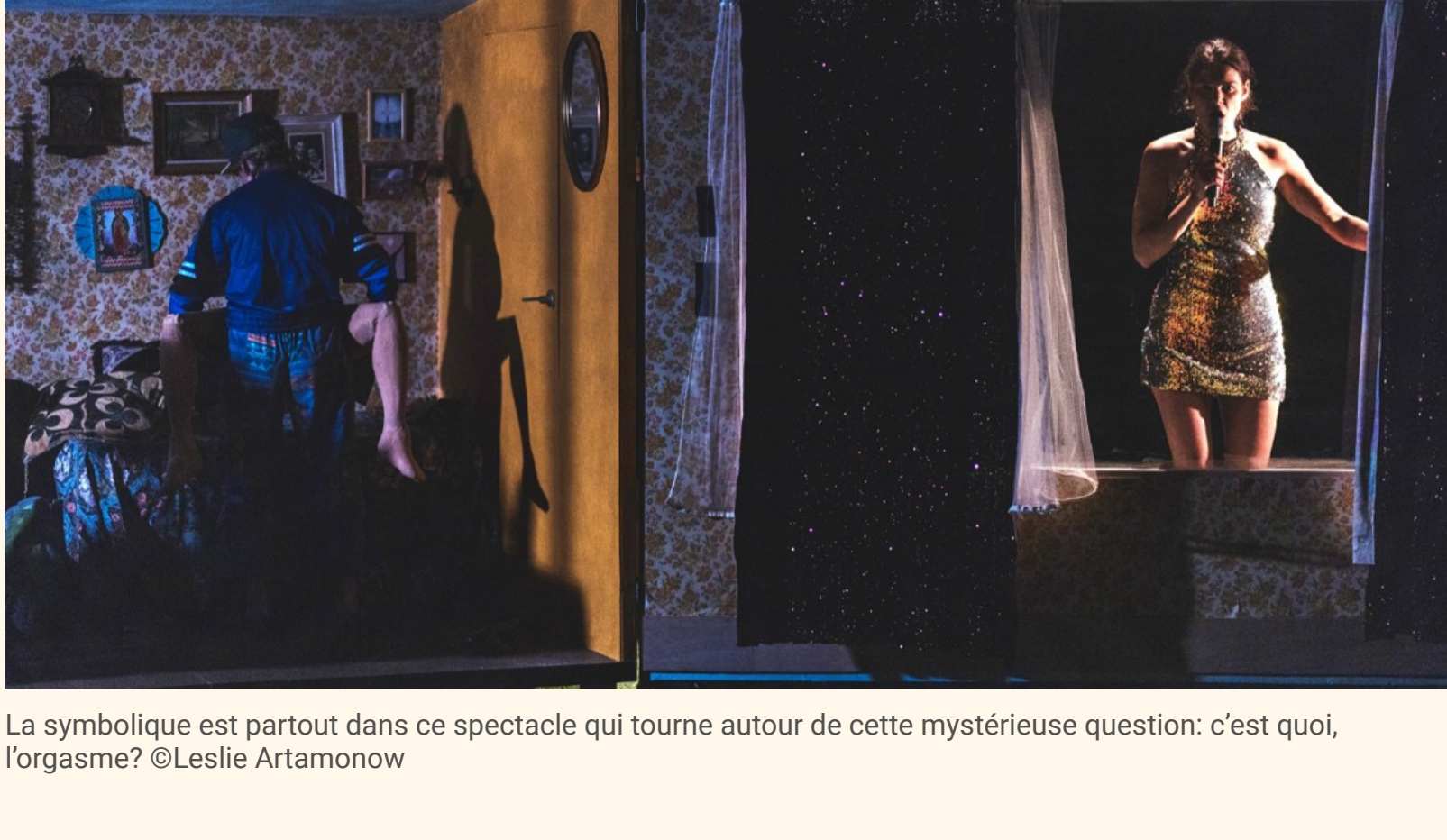


ACTU > CULTURE > SCÈNES

# "Orgasme(s)", pour le(s) plaisir(s)



La symbolique est partout dans ce spectacle qui tourne autour de cette mystérieuse question: c'est quoi, l'orgasme? ©Leslie Artamonow

ERIC RUSSON  
11 mars 2023 00:45

**Basé sur des témoignages, "Orgasme(s)" proclame que la jouissance féminine est un acte politique.**

C'est mal. C'est sale. Se toucher, c'est honteux. Les mots de l'éducation ne sont pas assez nombreux pour culpabiliser (ou ignorer) le plaisir féminin dès l'enfance. Dès ce moment où la découverte instinctive et innocente de ces papillons, qui peuvent chatouiller le bas ventre, surgit, le plaisir féminin est repris en charge par la société. "Orgasme(s)" nous dit beaucoup de choses sur la jouissance de la femme. Des femmes. Avec des hommes, avec des femmes ou toutes seules.

Si ces mots doivent être entendus pas les hommes, ils doivent aussi l'être par les femmes. Celles qui n'ont jamais eu d'orgasme, celles qui doutent de leur féminité, celles qui ont honte de leur corps, celles qui ne le connaissent pas.

En 2015, Caroline Taillet écrit et met en scène "La théorie du Y" sur la bisexualité. Le succès du projet théâtral débouche, en 2017, sur une série produite par la RTBF dans laquelle on retrouve Véronique de Leu et Léone François.

Les trois jeunes femmes sont aujourd'hui associées dans l'écriture et la conception de ce nouveau spectacle. Il s'inscrit dans le débat sur le droit des femmes à disposer de leurs corps, sur le consentement, sur le plaisir au féminin.

Malgré son contenu documentaire, cette création du Canine Collectif n'est pas un spectacle purement didactique ou informatif. ©Leslie Artamonow

LIRE AUSSI  
Théâtre de la Toison d'Or: avec Inno JP, tout est vrai, enfin presque...

## Témoignages en cartographie

Au centre du récit, on rencontre Lisa, une trentenaire qui hérite du bungalow de sa tante qu'elle n'a plus vue depuis des lustres. Elle y découvre une boîte métallique à l'intérieur de laquelle des cassettes audio portent des prénoms associés à des années. Elle en glisse une première dans un lecteur, c'est le témoignage d'une femme qui parle de sa sexualité. Lisa en écoute une deuxième puis une autre. Se dessine alors une cartographie des manières dont les femmes ont vécu et vivent encore aujourd'hui leur sexualité.

Les témoignages forment la base du spectacle. Pour le concevoir, Caroline, Véronique et Léone ont rencontré des femmes de tous âges, de toutes conditions et ont récolté leurs paroles intimes.

Ces témoignages forment la base du spectacle. Pour le concevoir, Caroline, Véronique et Léone ont rencontré des femmes de tous âges, de toutes conditions et ont récolté leurs paroles intimes. Ce qu'elles disent recoupe toutes les questions qui nourrissent la réflexion contemporaine sur les stéréotypes, sur le consentement, le genre, la culpabilité, la façon dont les "rôles" sont distribués dans l'acte sexuel.

Si ces mots doivent être entendus pas les hommes, ils doivent aussi l'être par les femmes. Celles qui n'ont jamais eu d'orgasme, celles qui doutent de leur féminité, celles qui ont honte de leur corps, celles qui ne le connaissent pas. "Orgasme(s)" est un réquisitoire contre les injonctions imposées par le groupe social à être belles, disponibles, à se plier aux désirs des hommes sans revendiquer les leurs.

L'essentiel de l'actualité pour démarrer votre journée.  
Recevez maintenant La matinale de L'Echo.  
Encodez votre adresse e-m... [button] →  
Envoi quotidien par e-mail - Désinscription en un seul clic

Et même si les paroles sont exclusivement féminines, le spectacle pointe aussi du doigt toutes les pressions que ce même groupe exerce sur les hommes à être performants.

Les conceptrices et actrices y insufflent humour et poésie grâce à une idée forte: Lisa est "jouée" par une marionnette grandeur nature. ©Leslie Artamonow

LIRE AUSSI  
L'insoutenable violence des hommes

## Humour, poésie et... marionnette

Malgré son contenu documentaire, cette création du Canine Collectif n'est pas un spectacle purement didactique ou informatif. Les conceptrices et actrices y insufflent humour et poésie grâce à une idée forte: Lisa est "jouée" par une marionnette grandeur nature. Les nombreuses femmes qui témoignent sont incarnées par les comédiennes masquées d'un tissu transparent qui rend leurs traits flous.

La symbolique est partout dans ce spectacle qui tourne autour de cette mystérieuse question: c'est quoi, l'orgasme?

La symbolique est partout dans ce spectacle qui tourne autour de cette mystérieuse question: c'est quoi, l'orgasme? En un peu plus d'une heure, leurs réponses sont drôles, touchantes, émouvantes et politiques.

Et si elles affirment à raison que la jouissance est une contre-culture, il convient qu'elle ne devienne pas une culture "contre". La recherche du plaisir doit rester une découverte de l'autre. Même si cet autre est soi-même.

THÉÂTRE  
"Orgasme(s)"  
Par Caroline Taillet, Véronique de Leu et Léone François  
Le 14/3 à Nivelles, le 16/3 à Ottignies, le 17/3 à Court-Saint-Étienne, le 18/3 à Gemagne, le 23/3 à Ribeca, le 24/3 à Beauvechain, le 25/3 à Perwez, le 31/3 à Jodogne, le 1<sup>er</sup> à Braine-L'Alleud, au 1<sup>er</sup> mars de 4/4 au 13/4  
Note de L'Echo: ★★☆☆☆

Inscrivez-vous à la newsletter Culture de L'Echo  
Abonnez-vous à notre newsletter hebdomadaire et retrouvez toute la culture que vous aimez à L'Echo: les rendez-vous incontournables dans tous les genres artistiques, racontés par 20 plumes enthousiastes et engagées, des entretiens avec des grands témoins qui éclairent notre époque.  
[button] Inscrivez-vous dès maintenant en cliquant sur ce lien

Lire plus  
"Sub terra" croise passé, présent et avenir à la Maison des Arts de Schaerbeek

Source: L'Echo

LIRE EGAGEMENT

SCÈNES  
Festival d'Avignon: vus et aimés  
"In" et "Off" proposent une variété de spectacles desquels se dégagent un engagement et une nouvelle représentation d...

SCÈNES  
"Lucrece Borgia" à Villers-la-Ville ou l'amour à la pointe du couteau  
Crimes à l'abbaye de Villers-la-Ville autour de "Lucrece Borgia", pour son malheur sœur incestueuse et fille de pape.

CONTENU SPONSORISÉ  
De plus en plus d'entreprises troquent leurs serveurs et logiciels pour des solutions dans le cloud  
Les entreprises qui placent leurs solutions informatiques dans le cloud bénéficient de nombreux avantages.

SCÈNES INTERVIEW  
Tiago Rodrigues (Avignon): "Le Festival doit être un lieu de résistance et de liberté"  
Tiago Rodrigues, le nouveau directeur du Festival d'Avignon, se veut fervent défenseur de la liberté artistique et de la...

SCÈNES  
"L'Avare" illumine la cour du château de Grignan  
La troupe mythique de Jérôme Deschamps prend possession de l'un des plus beaux châteaux de France, et y...

SCÈNES PORTRAIT  
Qui est Sarah Silverman, la comédienne qui attaque Meta et Open AI en justice?  
Avec deux autres auteurs, l'écrivaine et comédienne américaine Sarah Silverman accuse Open AI d'avoir violé le...

SCÈNES  
"Romeo et Juliette" s'offre un nouveau souffle au Wolubilis  
Le directeur artistique d'Europa Danse Company, ballet junior bruxellois, bouleverse les codes en revisitant l'un des...

6 de 100  
[button] EN MONTRER D'AVANTAGE

MESSAGES SPONSORISÉS

Echo Connect offre aux organisations l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués sont responsables du contenu.

Partner Content offre aux organisations l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués sont responsables du contenu.

Comment éviter une amende GDPR en tant qu'entreprise ou organisation?

Les logiciels SAP sont la colonne vertébrale d'un fonctionnement plus efficace

"Nous investissons afin de contribuer à l'agriculture du futur"

70% de nos clients sont des chefs d'entreprise et des professions libérales

[button] Vidéo | Comment protéger votre entreprise contre la cybercriminalité?  
Les risques liés à la cybercriminalité En savoir plus

"Nous risquons que chaque Européen doive attendre plus longtemps pour ses médicaments"  
Ambitieux, le secteur pharmaceutique européen veut combler son retard en matière d'investissement par rapport aux États-Unis et à la Chine. Or, les propositions de la Commission...

Comment mettre en place une stratégie cloud réussie?  
Pendant des décennies, les entreprises ont conservé leurs données sur leurs propres serveurs. Ces dernières années, cependant, la donne a changé très rapidement. Thierry Van...

La Royal Oak Offshore continue de s'affirmer comme un indéniable créateur de tendances  
Son lancement en 1993 fit souffler un vent de rétroscandale, lui ralliant autant de partisans que de détracteurs. Trois décennies plus tard, elle ne cesse de se réinventer tout en...

Ces messages ont été soumis, les entreprises sont responsables pour le contenu.

[button] PRIORITY aux marchés émergents  
Par Pictet Asset Management

[button] Prudence et sélectivité sur le devant de la scène  
Par Candriam

[button] La prudence reste de mise dans cette phase de fin de cycle  
Par Beobank

[button] Vers un relâchement de la Fed et des marchés plus résistants  
Par Invesco

L'actualité en un coup d'œil avec nos newsletters  
Mordu d'actu ou investisseur chevronné, abonnez-vous à nos newsletters.  
[button] GÉREZ VOS NEWSLETTERS

Votre portefeuille encore plus intelligent  
Avec les nouvelles fonctionnalités de l'outil portefeuille, vous suivez encore mieux vos investissements.  
[button] CONSULTEZ VOTRE PORTEFEUILLE

Lisez L'Echo sur votre smartphone et tablette  
Téléchargez gratuitement notre application.  
[button] Apple App Store  
[button] Google Play Store